

■第15回ビバホールチェロコンクール課題曲

【一次予選】

A、Bよりそれぞれ一曲を選び、演奏すること。

どちらから演奏してもよいが、予選進行の都合により途中で止めることがある。

A 下記のうち、いずれか一曲を選び、演奏すること。

- 1 J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第3番 ハ長調 BWV1009よりクーラントとサラバンド
- 2 J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010よりクーラントとサラバンド
- 3 J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第5番 ハ短調 BWV1011よりクーラントとサラバンド
- 4 J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第6番 二長調 BWV1012よりクーラントとサラバンド

B 下記のうち、いずれか一曲を選び、演奏すること。

- 5 F.フランクール：ソナタ ホ長調 第1.2楽章
- 6 G.ヴァレンティニーニ：ソナタ ホ長調 第1.2楽章
- 7 P.ロカテッリ：ソナタ 二長調 第1.2楽章
- 8 L.ボッケリーニ：ソナタ 第6番 イ長調 第1.2楽章
- 9 J.B.ブレヴァール：ソナタ ト長調 第1.2楽章

【二次予選】

A、Bより、それぞれ一曲を選び、演奏すること。

A 下記のうち、いずれか一曲を選び、演奏すること。

- 1 L.v.ベートーベン：チェロソナタ 第3番 イ長調 Op.69 第1楽章と終楽章
- 2 L.v.ベートーベン：チェロソナタ 第4番 ハ長調 Op.102-1 全曲
- 3 L.v.ベートーベン：チェロソナタ 第5番 二長調 Op.102-2 第1楽章と終楽章
- 4 F.シューベルト：アルペジオーネ・ソナタ イ短調 第1楽章と終楽章
- 5 J.ブラームス：チェロソナタ 第1番 ホ短調 Op.38 第1楽章と終楽章
- 6 J.ブラームス：チェロソナタ 第2番 ヘ長調 Op.99 第1楽章と終楽章
- 7 D.ショスタコーヴィチ：チェロソナタ 第1楽章と終楽章
- 8 F.メンデルスゾーン：ソナタ第1番 第1楽章と終楽章

B 下記のうち、いずれか一曲を選び、演奏すること。

- 9 G.リゲティ：無伴奏チェロソナタ
- 10 黛 敏郎：B U N R A K U
- 11 Z.コダーイ：無伴奏チェロソナタ Op.8 第1楽章
- 12 H.デュティユー：ザッハーの名による3つのストローフェ
- 13 P.ヒンデミット：無伴奏チェロソナタ Op.25-3
- 14 G.カサド：組曲 (suite) 第1楽章と第2楽章
- 15 E.イザイ：無伴奏チェロソナタ ハ短調 Op.28 第1楽章と2楽章

【本 選】

下記のうち、いずれか一曲を選び、演奏すること。

- 1 J.ハイドン：チェロ協奏曲 二長調 Op.101 Hob.VIIb-2
- 2 R.シューマン：チェロ協奏曲 イ短調 Op.129
- 3 A.ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 Op.104
- 4 E.エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 Op.85
- 5 D.ショスタコーヴィチ：チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 Op.107
- 6 D.ショスタコーヴィチ：チェロ協奏曲 第2番 ト短調 Op.126
- 7 P.L.チャイコフスキー：ロココ変奏曲 Op.33
- 8 S.プロコフィエフ：チェロ交響的協奏曲 ホ短調 Op.125

■演奏上の注意事項

- 1 演奏はピアノとのソナタを除いて、すべて暗譜で演奏すること。ピアノとのソナタについては、楽譜を見ることも可能とする。
- 2 課題曲のエディション（版）及びカデンツァは、演奏者の自由とする。ただし、本選1 J.ハイドン：チェロ協奏曲二長調は、Henle版もしくはSchott版に準ずる。
- 3 一次、二次予選では、繰り返しは全て省くこと。
- 4 一次予選A 3 J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第5番の調弦は演奏者の選択による。